

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственное бюджетное учреждение «Республиканский центр
молодежных, инновационных и профилактических программ «Навигатор»

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ
ЧЕРЕЗ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА

Методические рекомендации

Автор-составитель:
Разногорская М.Я.

Казань 2024

Рецензенты:

Халфиева А.Р., кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Шевцов А.М., кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Автор-составитель:

Разногорская М.Я., кандидат психологических наук, педагог-психолог отдела психологической помощи государственного бюджетного учреждения «Республиканский центр молодежных, инновационных и профилактических программ «Навигатор».

Формирование патриотизма у подростков и молодежи через психологические аспекты творчества: методические рекомендации /автор-составитель Разногорская М.Я. – Казань: ГБУ Республиканский центр молодежных, инновационных и профилактических программ «Навигатор», 2024. – 64 с.

В данных методических рекомендациях рассматриваются психологические аспекты формирования патриотизма у подростков и молодежи через творчество, что актуально для глубинного формирования патриотических ценностей. Автор-составитель отражает тематику и направления творческой работы, актуальные для работы с подростками и молодежью.

Данные методические рекомендации ориентированы на педагогов-психологов.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
 1.ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЗМА И ТВОРЧЕСТВА	
1.1.Социально-психологическое понимание патриотизма.....	5
1.2.Психологические аспекты творчества.....	18
 2.ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА	
2.1.Социокультурные аспекты воспитания патриотизма.....	35
2.2.Формирование патриотизма у подростков и молодежи через занятия творчеством.....	40
 3.ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ САМОРЕАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ	
3.1.Основные формы творческой реализации подростков и молодежи в контексте воспитания патриотизма.....	43
3.2.Перечень мероприятий по формированию патриотизма.....	53
3.3. Искусственный интеллект и творчество в контексте формирования патриотизма.....	57
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современных геополитических вызовов, которые стоят перед Россией, особенно актуальным является вопрос воспитания нравственных и патриотических ценностей у молодежи.

В современном понимании патриотизм – это любовь к Родине, к родным местам, родному языку, уважение к прошлому своей родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины, понимание задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга, уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, стремление к укреплению чести и достоинства, гордость за Родину, уважение армии и готовность защищать Родину, готовность служить интересам Родины, активное и сознательное участие в трудовой деятельности при сочетании личных и общественных интересов.

Патриотизм проявляется в активной позиции личности, готовности к самореализации на благо Отечества, олицетворяет уважение своей Родины, сопричастность с ее историей, культурой, достижениями и ценностями российского народа.

Формирование патриотизма у подростков и молодежи через занятия творчеством является актуальным психолого-педагогическим вектором, поскольку молодежь открыта современным течениям искусства, в том числе массового. Этот интерес важно направить на воспитание любви к России, а креативные пространства и креативные индустрии ориентировать в направлении воссоздания образных рядов и символов российской государственности, вех нашей истории, достижений и подвигов российского народа в самых разных областях, чтобы содействовать росту патриотизма в обществе силами разных направлений искусства, в том числе массового.

1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЗМА

1.1. Социально-психологическое понимание патриотизма

В специальной военной операции России на Украине идея патриотизма выступает как неотъемлемая часть национальной идеи. Воспитание любви к Родине является одной из приоритетных задач нашего государства.

Патриотизм – это любовь к своей стране, к России. Человек защищает свою страну, как свой дом. И в настоящее время чувства патриотизма, любви к Отечеству, служение на благо народа и родной страны приобретают особую актуальность.

В указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 об Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей сказано, что к традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808 (в редакции от 25.01.2023 №35) государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

В соответствии со статьей 7.2 федерального закона от 28 декабря 2024 №550-ФЗ Правительство Российской Федерации утверждает комплекс мер по патриотическому воспитанию молодежи и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации и организует его реализацию.

В соответствии со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 № 2501-р традиционные российские духовно-нравственные и культурно-исторические ценности подвергаются активным

нападкам со стороны «коллективного запада», а также со стороны транснациональных корпораций, иностранных некоммерческих неправительственных, религиозных, экстремистских и террористических организаций, которые оказывают информационно-психологическое воздействие на индивидуальное, групповое и общественное сознание путем распространения социальных и моральных установок, противоречащих традициям, убеждениям и верованиям народов Российской Федерации. В связи с этим, ключевыми факторами формирования духовно-нравственного фундамента страны являются вопросы защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти, соблюдения конституционных прав граждан в сфере культуры, в том числе права на доступ к культурным ценностям, сохранения исторического и культурного наследия, выполнения задач в области национальной безопасности и социально-экономического развития Российской Федерации.

В соответствии с Концепцией патриотического воспитания детей и молодежи в Республике Татарстан (в редакции Постановления Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.05.2024 №372) система патриотического воспитания призвана обеспечить целенаправленное формирование у граждан активной позиции, способствовать всемерному включению в решение общегосударственных задач, создавать условия для развития государственного мышления, привычки действовать в соответствии с национальными интересами России. Она должна подготовить молодежь, а также побудить представителей других поколений к такому характеру активной деятельности, в которой знания и жизненный опыт соединяются с позицией гражданского долга и сопричастностью с судьбой Родины, личные интересы - с общественными.

«Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова даёт следующее определение патриоту: «Патриот- человек, преданный своему народу, любящий свое Отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей Родины».

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова: «патриот - человек, преданный интересам какому-либо делу, глубоко привязанный к чему-либо».

В качестве основной психологической характеристики патриота выделяют любовь к Родине, подтвержденную делами.

Понимание патриотизма у различных авторов объединяет любовь к Родине, критериями которой являются:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, за наше будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Максимальная актуализация патриотических чувств возникает, когда Отечеству угрожает опасность. Достаточно вспомнить о подъеме патриотизма в период Смуты, в Отечественной войне 1812 года, в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов, в период холодной войны между СССР и США, и сейчас, когда идет специальная военная операция на Украине. При реализации вопроса о патриотическом воспитании ставятся три задачи, направленные на формирование всесторонне развитой личности: образовательная, воспитательная и развивающая.

Главной целью патриотического воспитания является формирование в умах и сердцах молодежи желания улучшать свою страну, защищать её, гордиться ею. Очень важно прививать ценности патриотизма с детства, чтобы в последствии у личности имелась активная гражданская позиция.

Опора на деятельностный подход в воспитании гражданственности и патриотизма у старших подростков заключается в единстве гражданско-

патриотического сознания, деятельности транслирующую и подтверждающую гражданско-патриотическую позицию и нравственного поведения всех участников педагогического процесса,- включенности в социально-значимую и гражданско-патриотическую деятельность при условии активизации гражданско-патриотических мотивов, способствующих формированию гражданской позиции и патриотического сознания у подростков и молодежи.

Культурологический подход предполагает учет этнокультурной ситуации, в которой развивается подросток, и позволяет рассматривать процесс воспитания гражданственности и патриотизма с учетом культурно-исторического опыта народа.

Аксиологический подход отражает ценностно-осознанное понимание и принятие всеми участниками процесса значимости гражданственности и патриотизма в современном обществе. Отношение к гражданственности и патриотизму как к базовым национальным ценностям через призму личностно-значимых смыслов и мотивов, основанное на эмоционально-чувственном переживании причастности к прошлому, настоящему и будущему Отечества; что в дальнейшем выступает как нравственный ценностный ориентир, определяющий выбор в процессе жизни, ориентирующий на гражданско-патриотическую деятельность.

Деятельностный подход предполагает единство сознания, деятельности и поведения; включенность в социально-значимую и гражданско-патриотическую деятельности при условии активизации гражданско-патриотических мотивов, способствующих формированию гражданской позиции и патриотического сознания у подростков и молодежи.

По К.Д. Ушинскому, принцип сознательности и активности требует такого построения воспитательного процесса, при котором обеспечивается усвоение и использование обучающимися знаний и умений. Он связан с инициативностью, активностью и самостоятельностью обучающихся. Принцип наглядности заключается в том, что процесс воспитания строится на основании конкретных образов. Наглядность обеспечивает связь между абстрактным и конкретным.

Принцип связи с жизнью требует рационального сочетания теории с практическими навыками и умениями, наличия общественно полезной деятельности

и трудовой подготовки. Практика служит для закрепления, проверки истинности и применения усвоенных знаний. Данный принцип означает, что педагоги должны обсуждать с подростками жизненно значимые для них проблемы, показывая связь современной действительности с историей и культурой. Принцип воспитания в коллективе предполагает организацию воспитательных воздействий на личность через коллективистские отношения и деятельность. Воспитательная ценность коллектива в том и заключается, что в нем воспитанник имеет возможность вступать в разнообразные отношения с другими: деловые, личные, интеллектуальные, учебно-трудовые, самодеятельно-творческие и другие, как отмечали А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский.

Важно сочетать руководство процессом воспитания гражданственности и патриотизма с развитием самодеятельности, инициативы и творчества у подростков и молодежи, соблюдая принцип единства разумной требовательности и уважения к подросткам и молодежи.

Это положение ярко и убедительно прозвучало у А.С. Макаренко и подтверждено его опытом. Не вседозволенность, а требовательность при максимальном уважении к личности. Педагогическое требование – это метод воспитания, предполагающий соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от наставника, куратора такого же отношения к подросткам и молодежи такого же отношения, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Гармоничное формирование подростков и молодежи, формирование у них патриотических ценностей возможны только в условиях тесного сотрудничества наставников и родителей.

Наставник молодежи должен знать виды деятельности: учебно-познавательная, игровая, художественно-эстетическая, общественно-трудовая, спортивно-оздоровительная. Иначе говоря, существуют средства воспитания: игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь. Педагог должен уметь делать многое, владеть названными средствами воспитания и увлекать всем этим воспитуемых.

Работа по воспитанию гражданственности и патриотизма старших подростков выстраивается поэтапно как постепенный переход от формирования знаний об истории, социальном устройстве российского государства, культуре и традициях народов России, базовых национальных ценностей; уровень проявления интереса к усвоению гражданско-патриотических знаний (содержательный этап) через проявление чувства гордости за свою Родину, ее свершения, эмоциональный отклик на значимость базовых национальных ценностей и их принятие (эмоционально-мотивационный этап) к гражданско-патриотической позиции основанной на любви к Отечеству, ценностного отношения к культурным и базовым национальным ценностям, устойчивости в соблюдении норм и правил поведения в обществе, содействия сохранности исторической памяти и развитию Отечества (деятельностный этап). Процесс воспитания гражданственности и патриотизма у старших подростков включает в себя три этапа – содержательный, эмоционально-мотивационный и деятельностный, основанные на ряде принципов: научности, комплексного подхода в воспитании гражданственности и патриотизма, последовательности и систематичности, сознательности и активности, наглядности, связи с жизнью, воспитания в коллективе, сочетания руководства процессом воспитания гражданственности и патриотизма с развитием самостоятельности, инициативы и творчества, единства разумной требовательности и уважения к подросткам и молодежи, сотрудничества с их семьями, воспитания в деятельности.

Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения тесно связано не только с изучением истории, традиций народа, но и с привитием подросткам и молодежи нравственного и эстетического восприятия окружающего мира. Патриотическое воспитание посредством искусства должно рассматриваться как дифференцированный процесс, с учётом возрастных особенностей

подростков и молодежи. Важность проблемы патриотического воспитания, становление гражданского общества, устойчивое внимание государства и общества к ней подтверждается появлением новой Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». В ней отмечено: «Основной целью Программы является совершенствование системы патриотического воспитания, обеспечивающей развитие России как свободного, демократического государства, формирование у граждан Российской Федерации высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей».

С чего начинается патриотизм? С любви к родному краю. Просто и понятно любить свой дом, село или город, в котором родился; народ, частью которого является язык, на котором говорят твои соплеменники и с помощью которого приобщаются к мировой культуре; историю, которая позволяет проследить путь становления, развития своего Отечества, многое другое, что составляет определение понятия «патриотизм». Чувство это всегда отличало россиян, умевших гордиться гениальными творениями М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Д.Н. Толстого и С.А. Есенина, К.М. Симонова и И.Е. Репина, Д.И. Менделеева и В.И. Сурикова, К.Э. Циолковского и С.П. Королева, свершениями сынов народа, отстоявших Родину в битвах на Чудском озере и у Бородина, на полях под Москвой и Сталинградом, имена великих Александра Невского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, В.И. Чапаева и Г.К. Жукова.

Цель изобразительного искусства в патриотическом воспитании:

- формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания у подростков и молодежи на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, семью, школу, техникум, институт, университет;

- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитание любви к родному селу, городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;
- изучение истории своей семьи, школы, техникума, института, университета, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
- формирование чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием, на занятиях с подростками и молодежью.
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику.
3. Написание картин, создание видеороликов, стихов, прозы и песен на патриотическую тематику.
4. Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам.
5. Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности.
6. Волонтерская деятельность помощи ветеранам, нашему фронту, российским бойцам специальной военной операции на Украине и их семьям.

Приоритетной целью вовлечения подростков и молодежи в деятельность по созданию творческой продукции в области визуальных искусств является их духовно-нравственное развитие на основе патриотизма по отношению к России, формирование у подростков и молодежи качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Формирование патриотизма через психологические аспекты творчества осуществляется через знакомство подростков и молодежи с художественными и биографическими материалами на основе произведений искусства российских художников, композиторов и поэтов, с проведением психологического анализа их произведений, проводя аналогии с окружающим миром.

При знакомстве подростков и молодежи с творчеством российских мастеров необходимо показывать их роль в мировом искусстве. Все темы занятий необходимо

косвенно или напрямую ориентировать не только на изучение творчества художников, но и на изучение традиций, обычаев, культуры разных народов (особенно русского народа, как системообразующего народа Российской Федерации), что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу и культуре.

Посетителями выставок и концертов с участием подростков и молодежи являются их социальное окружение, включая родителей молодых талантов. Взрослым предоставляется возможность узнать о проблемах и интересах современных подростков и молодежи, узнать о том, что их по-настоящему волнует, увидеть себя глазами детей, увидеть те патриотические и нравственные ценности, которые родители передали своим детям, которые, в свою очередь, выразили их в своем творчестве. Для подростков особенно важно услышать оценку своему творчеству, похвалу и даже замечания, он хочет быть принятым, понятым, увиденным и услышанным, особенно своими сверстниками, и в этом смысле важно формировать патриотическое окружение детей и молодежи, чтобы они находились в кругу единомышленников и на всю жизнь сохранили верность России, доказав ее своими делами.

Таким образом, выставочная деятельность объединяет педагогов, подростков и молодежь, их родителей и друзей, формируя устойчивый интерес к творчеству через патриотическое самовыражение.

Основной задачей патриотического воспитания средствами визуальных искусств и музыкального творчества является развитие художественно-творческих способностей подростков и молодежи в неразрывном единстве с воспитанием духовно - нравственных патриотических качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

С психологической точки зрения патриотизм тесно связан с личностью человека, его духовным началом. Воспитание российского патриотизма в современных условиях требует предварительного теоретического анализа самого понятия «патриотизм», имеющихся подходов к его трактовке.

Такой анализ был проведён в ходе исследования Д.Г.Ряхова (2008), в результате чего была раскрыта комплексность и многогранность самого феномена «патриотизм». Выявлены и охарактеризованы «внешнеполитические» и

«внутриполитические», абстрактные и конкретные, личностные и социальные, эмоционально-ценностные и деятельностно-практические аспекты патриотизма.

Сложность и многосторонность явления, называемого «патриотизм», неизбежно предполагает развитую систему целеполагания патриотического воспитания подростков и молодежи.

Выделяются следующие критерии и показатели патриотизма по отношению к России:

- когнитивный критерий и его показатели – глубина и прочность знаний об истории, социальном устройстве российского государства, культуре и традициях всех народов России;

- уровень проявления интереса к усвоению гражданско-патриотических знаний;

- эмоциональный критерий и его показатели: проявление чувства гордости за свою Родину, ее свершения;

- деятельностный критерий и его показатели: сформированность гражданско-патриотических умений и навыков, устойчивость в соблюдении норм и правил поведения в обществе, содействие развитию Отечества.

М.В. Шакурова выделяет когнитивно-смысловой, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты в психологических аспектах патриотизма.

М.В. Чельцов, рассматривая гражданственность как качественную интегральную характеристику личности, где патриотизм является ее неотъемлемой частью выделяет четыре компонента гражданской позиции как личностного качества:

- эмоциональный компонент и его показатели;

- мотивационный компонент и его показатели;

Патриотизм включает такие качества как миролюбие, стремление к справедливости, предполагает наличие ценностного отношения к Родине, опирается на общечеловеческие мотивы, содержит комплекс нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

В деятельности и творчестве лежат пути самореализации и самоактуализации молодого человека в жизни общества и государства.

Воспитание гражданственности и патриотизма является приоритетным направлением современной образовательной политики. Это подтверждается принятием на законодательном уровне ряда нормативно-правовых актов, в которых сформулирована важнейшая задача: подготовка ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, принимать судьбу Отечества как свою личную, осознавать ответственность за настоящее и будущее страны.

По М.В. Чельцову, гражданственность – это качественная интегральная характеристика личности, где патриотизм является ее неотъемлемой частью.

Говоря о результатах процесса воспитания гражданственности и патриотизма у подростков и молодежи важно опираться на значимые критерии:

- когнитивный критерий и его показатели – знание понятия и признаков государства, основ конституционного строя Российской Федерации, понятий конституционных прав и обязанностей гражданина, базовых национальных ценностей, понятия и видов культуры, выдающихся личностей в отечественной истории, понятий гражданственности патриотизма, качеств гражданина и патриота; уровень проявления интереса к усвоению гражданско-патриотических знаний;

- эмоциональный критерий и его показатели: проявление чувства гордости за свою Родину, ее свершения;

- эмоциональный отклик на значимость базовых национальных ценностей и их принятие;

- деятельностный критерий и его показатели: сформированность гражданско-патриотической позиции, основанной на любви к Отечеству, ценностном отношении к культурным и базовым национальным ценностям, устойчивость в соблюдении норм и правил поведения в обществе, содействие сохранности исторической памяти и развитию Отечества.

Проблема патриотического воспитания – тема, которая в настоящее время очень актуальна. В 90-х годах XX века в системе школьного и вузовского образования шла ориентация на деидеологизацию, индивидуально-личностные подходы к обучению начали превалировать, значение коллектива – умаляться.

Сейчас надо вернуться к воспитанию коллективистских качеств, в том числе и патриотических чувств.

Традиционно отечественные исследователи советского периода рассматривали нравственную сферу как результат общественно-исторического развития и обосновывали ее социальную обусловленность и связь с деятельностью человека. Нравственные ценности также могут найти отражение в совместном изобразительном, музыкальном и литературном творчестве подростков и молодежи под наставничеством опытных патриотов кураторов. Такой автор, как Е.Н. Бородина, говорит о том, что «изобразительное искусство, в самом глубоком смысле этого слова, человечно, оно стучится в сердце человека, указывает направление нравственного поступка».

Нравственные поступки неотделимы от личности патриота России. Наиболее влиятельной парадигмой исследования нравственного развития являлась культурно-историческая теория (Л.С. Выготский) и разработанный на ее основе деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л. И. Божович). В русле этой парадигмы нравственное развитие рассматривается как присвоение ребенком моральных норм, как их интериоризация и дальнейшая реализация в нравственном поведении. Мораль при этом рассматривается как форма общественного сознания, в социоцентрическом контексте, а патриотизм является особой социально-ориентированной картиной мира. Сегодня можно констатировать отказ от социоцентрической парадигмы практически всех исследователей, которые обращаются к проблемам нравственно-психологической регуляции поведения. Основная проблема, порождающая, направляющая и разделяющая поток современных исследований нравственности – это проблема поиска нравственных ориентиров. Большинство современных российских исследователей проблем нравственности сегодня ищут утраченные ориентиры и основания морали в одном из трех направлений:

- экзистенциально-гуманистическая психология (А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкл и др.);
- христианская религия и работы отечественных философов начала XX века (В.С. Соловьев, И.А. Ильин, Н.А. Бердяев, М.М. Бахтин, Н.О. Лосский);

Социоцентризму был противопоставлен антропоцентризм.

В современной российской психологии нравственности это направление, однако, уже не является самым популярным. Большинство российских исследователей сейчас обращаются в своем поиске нравственных ориентиров к религиозным учениям (в первую очередь, к учению Православной церкви) и к русской идеалистической духовно-нравственной философии. Подчеркнуто материалистической естественнонаучной ориентации психологии советского периода здесь противопоставлена идеалистическая гуманитарная ориентация.

В этом направлении лежат теоретические изыскания Б.С. Братуся, И.П. Волкова, М.И. Володиковой, В.И. Зацепина, В.В. Козлова, В.Е. Семенова, Н.П. Фетискина, В.Д. Шадрикова и других.

Сегодня поиск ориентиров в решении нравственных коллизий современными российскими исследователями преимущественно ведется в сфере двух коренных социально-психологических феноменов: общность и личность.

С.Л. Рубинштейн писал, что специфический характер нравственности состоит «во всеобщем, общечеловеческом соотносительном характере моральных положений, которые не существуют только применительно к жизни одного данного человека». В этом смысле патриотизм шире узко личностных интересов, и подразумевает опору на нравственные императивы, связанные с народом и Родиной.

Нравственность – это совокупность духовных и душевных качеств, обеспечивающих выполнение человеком правил поведения в обществе, это один из способов регулирования действий человека в обществе с помощью норм, основанных на принципах добра, справедливости. К нравственным качествам относятся дисциплинированность, ответственность, правдивость, честность, доброта и другие качества, характеризующие лучшие проявления человеческой природы.

Существуют различия в понятиях морали и нравственности. Мораль является совокупностью неписаных норм поведения, установившихся в конкретном обществе; мораль предписывает или запрещает конкретные людские действия или поступки; формируется обществом, а потому она всегда отвечает интересам

определенной группы (национальной, религиозной и т.д.); мораль - это мир должного, того, как нужно поступать человеку в разных жизненных обстоятельствах.

Нравственность - это личная мораль каждого человека, соблюдение им норм морали, принципы его поведения, степень усвоения личностью правил морали; одними из главных нравственных ориентиров считаются отношение к другому, как к самому себе, и любовь к ближнему, а значит, нравственность изначально не приемлет насилия, презрения, унижения, ущемления чьих-либо прав.

Наиболее нравственно поступает тот человек, который совершает нравственные поступки, даже об этом не задумываясь. Он просто не может вести себя по-другому. Нравственность направлена на бескорыстный интерес к другому человеку. Нравственность – это мир сущего, то есть существующего в реальности (поведение конкретного человека).

Золотое правило нравственности: поступай с людьми так, как ты хочешь, чтобы они с тобой поступали.

В русской культуре существует множество пословиц и поговорок на тему нравственности:

- Береги честь смолоду.
- Не плюй в колодезь – пригодится воды напиться.
- Не рой яму другому – сам в неё попадёшь.
- Как аукнется – так и откликнется.
- Чего в других не любишь, того и сам не делай.

В христианской традиции концептом нравственности выступает божественный наказ: «Люби ближнего своего, как самого себя».

В мусульманской традиции на этот вопрос отвечает аят ... Скажи, Мухаммад: «Я не прошу у вас награды... а зову лишь любить ближнего. Тому, кто вершит добро, Мы воздадим добром вдвойне».

1.2. Психологические аспекты творчества

Творчество художника, сам процесс изображения и его восприятие таят в себе нечто неизученное. Начиная со второй половины XIX в., естествоиспытатели, искусствоведы и художники пытались связывать воедино теорию изобразительного искусства с данными физики, физиологии и психологии.

Законы искусства выводили из законов оптики и закономерностей зрительного восприятия. При этом ученые, например Г. Гельмгольц, а также теоретики импрессионизма исходили из типичного для того времени понимания задач художественного изображения. Тогда считали само собою разумеющимся, что действительность может и должна выглядеть на картине точно такой, какой «мы ее видим». Позднее пытались использовать также факты прямых связей отдельных цветов и цветосочетаний с эмоциями и идеями (зачинатели цветовой музыки, художник В. Кандинский). А. Гильдебранд и позднее, уже в XX в., Г. Вельфлин, а у нас — В. Фаворский, П. Павлинов, Н. Радлов стремились осмыслить процесс восприятия и синтез представлений, необходимых для художественного изображения.

Не всякое явление, а только выразительное явление предмета воспроизводится в искусстве. А. Гильдебранд противопоставлял «форме бытия» «форму воздействия» — выразительную форму. Процесс восприятия действительности художником должен быть, по его мысли, отбором «форм воздействия», необходимых для художественного изображения, и их синтезом. В. Фаворский в этом же смысле говорил о передаче времени, движения и пространства в композиционном рисунке. Сразу же стали очевидны роль противоречия между изобразительной плоскостью и трехмерным пространством, между движением, жизнью и ее неподвижным образом на картине.

Возникли понятия «далевой образ» и образ, представляющий собой синтез двигательного-зрительных данных при рассматривании предмета вблизи (А. Гильдебранд). Стали различать рисунок «объемный» и «плоскостной» (светотеневой) (Г. Вельфлин, Н. Радлов). Первый связывали с обобщающей функцией «представления», второй — с «чисто оптическим» подходом к действительности (В. Фаворский, П. Павлинов). Акцентировали именно «представление» и синтез представления, синтез разных профилей предмета, разных пространств, разных состояний во времени (В. Фаворский). Тогда, углубившись в специальные исследования, психологи и физиологи потеряли интерес к вопросам искусства, и названные теории художников сводились к своеобразному использованию данных времен Гельмгольца и Сеченова.

В 60-гг. XX в. проблема развития художественных способностей рассматриваются в исследованиях В. А. Разумного, А. Илиади, Н. Н. Ростовцева. Психология восприятия предмета и рисунка обсуждалась в трудах Б. Ф. Ломова. Говоря языком современной науки, раньше имели в виду только прямые связи изображения с действительностью (от предмета к изображению, как в фотопроцессе) и их каналы. И совершенно не изучали сам процесс изображения и роль поступающей информации о возникающем изображении, не видели особого характера и значения обратных связей (от изображения к предмету для продвижения и улучшения изображения). Если же уяснить существенную разницу в каналах информации между восприятием предмета и восприятием его изображения, станет очевидной вся несостоятельность попыток построить теорию творческого процесса художника на основании общих данных о восприятии, игнорируя особенности восприятия изображения. Для художников-педагогов интерес представляют статьи Е. Котовой «Воздействие зрительного восприятия» в книге «Психология художественного творчества». Но появляются труды советских ученых, раскрывающие различные аспекты композиционного творчества.

Б. Н. Никифорова, В. В. Ванслова, В. С. Кеменова, А. И. Даниловой, Е. И. Игнатьева, В. П. Зинченко и др. раскрывают эту тему.

С точки зрения природы художественного творчества, сущности интуиции и ее значения в творческом процессе наибольшую ценность представляют для нас исследования Б. М. Теплова, Б. В. Беляева, П. В. Симонова, Я. А. Пономарева, В. Пушкина, В. Фитисова. Прогресс в ряде областей знаний расширил в последнее время горизонты представлений о природе, сущности и закономерностях творчества вообще и художественного в частности. Стало ясно, что проблематика изучения художественного творчества не ограничивается лишь аспектами, которые включены в компетенцию наук о литературе и искусстве.

Психолог Н. Гартман писал, что нет ничего более недоступного для изучения, чем творческий акт. Действительно, характер, форма, метод творческой работы все время развиваются и видоизменяются. «Сколько писателей — столько же и навыков работы», — говорил К. Паустовский. Тем не менее, пути и методы творческой работы можно обобщать и классифицировать.

Были попытки создания теории творчества. Например, русский инженер П. К. Энгельмейер предложил план разработки специальной науки о творчестве — эврологии.

Предметная область, границы и объем теории художественного творчества пока не определены с необходимой полнотой. Но сейчас уже очевидно, что в числе основных задач — исследование связей и закономерностей художественного и научного мышления, анализ условий и факторов, детерминирующих художественную деятельность, изучение динамического процесса создания произведения, сложнейших закономерностей и механизмов восприятия искусства, критериев художественной одаренности и т.д.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности; высшая форма активной и самостоятельной деятельности человека; деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее; акт рождения (творения) космоса.

Творчество привлекало внимание мыслителей всех эпох. О глубоком интересе к нему можно судить по уходящему в глубь веков и неугасающему стремлению создать «теорию творчества». Общество еще не имело потребности в овладении механизмами творчества людей: таланты появлялись как бы сами собой, они стихийно создавали шедевры литературы, искусства, делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся культуры. В большинстве случаев в творчестве видели свободу проявления человеческого духа, не связанную объективными законами, не поддающуюся научному анализу.

К проблемам, которые связывают интересы физиологов и исследователей тайн творчества, относятся, в частности, такие, как анализ механизмов формирования художественных образов в свете учения о функциональных системах головного мозга; перспективы использования данных нейродинамики, соотношения процессов возбуждения и торможения в высших нервных центрах к объяснению механизмов возникновения ассоциативных связей (в частности, метафор); вопросы изучения физиологии эмоций; роли слуховых, зрительных и других анализаторов в связи с

проблемой дифференциации и вместе с тем взаимосвязи разных видов искусства — словесного, изобразительного, музыки и др.

Большое значение — теоретическое и практическое — имеет также разработка проблемы художественных способностей и их развития, «диагностики таланта», природных предпосылок творческой деятельности личности.

Динамика внутренней структуры дает основания к выделению нового ядра психологии творчества (Я.А. Пономарев). Как уже частично упоминалось, психология творчества в прошлом слагалась из разделов: сущность творчества (предмет), методы исследования, фазы и другие особенности творческого процесса; способности к творчеству, качества творческой личности. Новая структура ядра представляет собой единство ряда проблем возрастной (Н. Н. Поддьяков, Я. А. Пономарев), общей (Л. Л. Гурова, Д. Н. Завалишина, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, О. К. Тихомиров) и дифференциальной (Д. Б. Богоявленская, В. А. Крутецкий, Н. С. Лейтес) психологии.

Эта структура выражает представление о психологическом механизме творчества и складывается из центрального и периферического звена. В процессе художественного творчества обычно выделяют три этапа: замысел, превращение замысла в обдуманый план, воплощение плана в материальную форму.

Такое расчленение творческого процесса отражает его структуру лишь схематически: на самом деле закрепленной последовательности этапов не существует. Было бы неверным исходить из того, что последующий этап начинается лишь после завершения предыдущего. Каждый из этапов — необходимый и целостный компонент творческого процесса, но они постоянно проникают друг в друга, так что на стадии доработки могут быть внесены коррективы в первоначальный замысел. Все же раздельное их рассмотрение оправданно, т. к. основным этапам творчества, по-видимому, соответствуют основные компоненты продукта творчества; скажем, в случае литературного произведения — это идея, тема, сюжет, композиция, система тропов.

Сопоставление этих (и многих других) схем позволяет заключить, что и так называемый творческий акт, и обычное «решение проблем» имеют одинаковую психологическую структуру.

Виды этапов (по А.Н. Луну):

1. Накопление знаний и навыков, необходимых для четкого уяснения и формулирования задачи. Четкое формулирование задачи — это половина решения.

2. Сосредоточенные усилия и поиски дополнительной информации. Если задача все же не поддается решению, наступает следующий этап.

3. Уход от проблемы, переключение на другие занятия. Этот период называют периодом инкубации. Считается, что лучше всего в это время заниматься умственной работой, требующей сосредоточенности и логических рассуждений, но здесь возможны большие индивидуальные различия.

4. Озарение, или инсайт. Инсайт — это не всегда гениальная идея. Порой это весьма скромных масштабов догадка. Внешне инсайт выглядит как логический разрыв, скачок в мышлении, получение результата, не вытекающего однозначно из посылок. У высокоодаренных людей этот скачок огромен. Но в любом акте творчества, даже при решении школьником задач по арифметике, есть такой разрыв, хотя, быть может, микроскопических размеров.

5. Верификация, или проверка. Психологов больше всего занимал вопрос о том, как возникает «открытие», этот переход из сферы «подсознательного» (лучше сказать, неосознанной части процесса) в сферу осознанного, как подготавливается и чем объяснить это «внезапное» озарение. Целенаправленное систематическое самонаблюдение, вообще говоря, несовместимо с процессом творчества (это взаимоисключающие направленности, они предполагают физиологически несовместимые очаги возбуждения, мы говорим «человек поглощен творчеством»).

Главный источник рассказов о творческом процессе — память, сохраняющая, однако, лишь самое яркое — и то случайно, частично, некоторые минуты удачи, острые повороты процесса.

Открыть объективные закономерности творческой деятельности, обосновать их на теоретическом уровне стремятся и ученые разных отраслей науки.

Немецкий психолог К. Дункер расчленяет творческий процесс на четыре фазы: 1) анализ задачи; 2) пробы и ошибки при решении задачи; 3) изменение структуры и создание такой, которая решает задачу; 4) синтез материала.

Однако советские психологи обнаруживают в этих выводах существенные

упущения. К. Дункер неправомерно считает задачу в творческом процессе взятой извне. Фазы творческого процесса у него — это стадии творческого мышления вообще, а не художественного творчества. Ценным в его исследовании считается стимуляция творческого процесса наличием цели и организация содержания в зависимости от цели. Как положительное отмечается также изменение структуры первоначального замысла и создание нового целого.

А. Фадеев выделял три этапа творческого процесса: 1) период первоначального художественного «накопления», определяющего идею, форму и характер образов; 2) обдумывание и вынашивание замысла; 3) написание произведения.

М.Г. Манизер основой творческого процесса считает нахождение изобразительного пластического мотива в качестве исходного момента. От его новизны в значительной степени зависит эстетическая и познавательная ценность произведения искусства. Вот что говорил Манизер о возникновении в сознании художника пластического мотива: «Он рождается или умозрительно, путем реализации каких-то представлений, ранее полученных от действительности, как плод воображения, или же путем непосредственного и пристрастного наблюдения этой действительности, так сказать, как подсмотренный в натуре».

Если сравнить протекание творческого процесса в сознании ученого (Л. И. Новикова) и художника, то, несмотря на специфические отличия, здесь можно обнаружить общие, сходные фазы: • первый этап — постановка научной проблемы — по сути дела равнозначен замыслу художника; • второй этап — поисковый — совпадает с периодом накопления жизненных впечатлений и других материалов, необходимых как ученому, так и художнику; • третий этап — открытие, нахождение нужного решения, которое нередко сопровождается «вспышкой», «озарением» и дает положительный результат и в сфере науки и в сфере искусства; • четвертый этап — анализ и обоснование, доказательство научной гипотезы — соответствует композиционной разработке найденного сюжета у писателя, мелодии у композитора, изобразительного пластического мотива у художника; • пятый этап — реализация научного знания, его выход в систему обучения, культуры и практической деятельности — подобен выходу в свет книги писателя, исполнению

музыкального произведения перед аудиторией, выставка художника, где демонстрируются созданные им произведения.

Творческий процесс извилист, таит в себе неожиданные повороты, возврат к пройденному отрезку пути. Он может начинаться с предложенного задания или, напротив, от случайного цветового впечатления, явившегося импульсом к творческой работе.

Внезапность появления замысла многие художники склонны считать чудом, чем-то сверхъестественным. Субъективистская эстетика утверждает, что замысел представляет собой чисто интуитивную категорию, изолированную от участия логики. При внезапности рождения замысла следует сказать, что он продукт предшествующей творческой работы художника, обогатившего свою память различного рода информацией, наблюдениями, впечатлениями, раздумьями, часто разрозненными, хаотичными. Нередко до превращения замысла в зримую форму производится аналитическое исследование, отбор имеющихся данных, зафиксированных в памяти или отображенных изобразительными средствами.

Художник прилагает немало сил, ума, воли, собирая материалы, изучая жизнь. Все это незаметно, исподволь ведет его к конкретизации замысла. Постепенность или неожиданность рождения замысла объяснима и особенностями творческой личности, в частности степенью одаренности, таланта, а также недостаточностью или обилием накопленного материала.

Процесс возникновения замысла справедливо связывают с явлением интуиции, которая есть не что иное, как чутье, догадка, не до конца осознанный момент в переходе от приблизительного знания к точному.

Последователи идеалистической философии отвергают логическое в интуитивных явлениях. Хотя еще мало и недостаточно глубоко изучена природа интуитивного мышления и те условия, которые на него влияют, мы знаем, что «интуиция не есть исключительный дар талантливых писателей и художников, а свойственна всем людям. Знаем мы сейчас и основные особенности интуитивных процессов» (О. И. Никифорова).

Н.В. Рождественская выделила фазы творчества и структурные уровни творческого процесса, которые проходят магистральной линией через историю

психологии творчества. Классификации фаз, предлагаемые различными авторами, многим отличаются друг от друга, но в своем общем виде они имеют примерно четыре этапа: • сознательная работа — подготовка — особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи; • бессознательная работа — созревание — бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи; • переход бессознательного в сознание — вдохновение — в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения (например, изобретения, открытия, создания шедевра литературы, искусства и т. д.), вначале в виде гипотезы, замысла; • сознательная работа — развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

По В.С. Ротенберг, существует множество фаз творческого процесса (выделялись фазы сознательного труда, бессознательной работы, вдохновения и др.); способностей к творчеству и качеств творческой личности (выделялись признаки гениальности, выражающиеся в особенностях перцепции, — необыкновенная напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость); интеллекта (интуиция, могучая фантазия, выдумка, дар предвидения, обширность знаний); характера (уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, колоссальная работоспособность); мотивации и ценностных ориентаций (непреодолимое стремление к творческой деятельности, удовлетворение от самого процесса творчества).

Однако еще не было средств проникновения в сущность явлений: психологические методы получения исходных данных ограничивались самонаблюдением; центральным звеном творчества признавалась бессознательная работа, но ее природа считалась мировой загадкой. Это была наука исходного, созерцательного типа психологического знания.

Вместе с развитием экспериментальной психологии в психологию творчества проникали более активные методы получения исходных данных. Существенное своеобразие внесли исследования с использованием тестов. Время «всеохватывающих» доаналитических «теорий» осталось позади. Типичным стало изучение отдельных сторон, моментов творческой деятельности. Использовалось

анкетирование, интервьюирование. Появился эксперимент. Способы воздействий, достигших желаемого эффекта, тщательно фиксировались, описывались. В этих описаниях и отражались эмпирические закономерности. С помощью таких закономерностей удавалось решать некоторые, эпизодически появляющиеся практические задачи.

Известно расчленение форм мышления на вербально-логическую, наглядно-образную и наглядно-действенную. Это расчленение в некотором отношении предвосхитило современное представление о структурно-уровневой организации психологического механизма творчества, выделив в частном виде его крайние (верхние и нижние) и связующие их структурные уровни. При доминировании верхних уровней на передний план выступают особенности использования знаковых, символических образований.

Смена фаз в нисходящем (созидательном) направлении выдвигает на первое место особенности наглядных схем, затем представлений в составе понятий, в составе восприятий и, наконец, самих восприятий, где с точки зрения интроспективного подхода начинается нижняя область «безобразного мышления» с господством неосознаваемого. Аналогичное наблюдается и при обратном (рефлексивном) движении. Здесь происходит экспликация богатств созидания, связанная с осознанием результатов действий, их способов, структуры системы действий и т.п. Все эти положения существенно продвигают проблему психологических критериев творчества.

Выдвигаются два вида процессуальных критериев: общие и частные. Интенсивно исследуются проблемы психологической структуры, динамики и развития познавательной активности, условий возникновения познавательной мотивации (А.М. Матюшкин), творческого мышления (Л.Л. Гурова, Д.Н. Завалишина, О.К. Тихомиров и др.).

Психология творчества рассматривалась до сих пор как часть общей психологии, то есть психологии человека, отвлекающейся от индивидуальных особенностей и социальных связей, в то время как психология творчества невозможна без изучения конкретной деятельности человека и его связей с обществом.

Восприятие зрителя и критика сильнее всего влияют на творческий процесс. И похвала, и резкая критика могут как обогатить творческий процесс, так и исказить и оборвать его. В.Н. Волков считал, что мнение критика и зрителя неизбежно изменяет взгляд художника на собственное произведение, заставляет его, подчиняясь в какой-то мере критике, ставить новые задачи или, протестуя против нее, острее решать прежние. И если для научного творчества чрезвычайно важен ориентировочный рефлекс, на базе которого развивается любознательность, то для мотивации художественного творчества весьма существенна потребность в высокой самооценке и признании окружающими. Даже гений нуждается в поощрении. Вопрос о природе побуждения к творчеству относится к числу самых главных.

Согласно психоаналитическим представлениям, основанным на ложных методологических предпосылках, в фундаменте творчества лежит механизм сублимации. Неудовлетворенные потребности, прежде всего либидинозные, которые не могут быть реализованы из-за моральных запретов, находят социально приемлемый выход в творчестве. Отсюда следует логический вывод, что чем тяжелее внутренний конфликт художника, чем в большей степени ущемлены его потребности, особенно потребность в любви, тем продуктивнее его творческая активность. В пользу этой точки зрения обычно приводится большое количество фактов, свидетельствующих о расцвете творческих сил у великих людей в наиболее тяжелые их жизненные периоды, после жестоких психических травм и необратимых потерь.

Творчество как единственный способ преодоления трагедий неразделенной любви — вот один из самых сильных аргументов. Заметим лишь, что сторонники этой концепции обычно закрывают глаза на большое число примеров прямо противоположных, когда длительные фрустрации и тяжелые переживания убивают творческую активность. Кроме того, не так уж мало великих произведений искусства было создано вполне благополучными людьми.

Творчество, с нашей точки зрения, — это одна из наиболее естественных форм реализации потребности в поиске. Разумеется, мы учитываем существование наряду с ней других мотивов творчества — потребности в самоутверждении, признании со стороны других членов общества и т.п.

Остановимся на одном трудно объяснимом, но реальном явлении творческого процесса — интуиции, этом феномене подсознательного вмешательства в творческий процесс неосознанных импульсов. Высокоразвитая интуиция, подсознание и подсказывают часто гипотезу, догадку, то есть подготавливают тот «творческий скачок» мысли, который приводит ранее непреодолимую проблему к разрешению. Грузенберг писал, что интуицию понимают по-разному, как произвольный, бессознательный акт творчества, как неосознанное предвосхищение логических выводов, догадку, как уверенность в правильности научных гипотез, еще не проверенных и не доказанных опытным путем, как творческое вдохновение и экстаз. При решениях различных творческих задач возникают самые разнообразные сочетания смен. Однако все они подчиняются общему правилу: задача принимается при доминировании более высокого уровня, чем тот, на котором приобретает средство к решению.

Вдохновение и интуиция, конечно, не одно и то же, но они часто сопутствуют друг другу. Способность вдохновения быть ферментом всех творческих возможностей личности усиливает также и интуицию, а последняя в свою очередь, как указывают психологи, сокращает ход логического мышления и, как бы миновав цепь доказательств, приводит прямо к выводу, угадав его еще до проверки фактами.

Научная философия и психология не сводят сущность интуиции к проявлению подсознательного, но и не отрывают ее от последнего. Интуиция — это прямое, ясное постижение истины, без ее обоснования и доказательств. В интуиции нет чего-то сверхразумного. Еще Декарт понимал интуицию не как беспорядочное воображение, а как «понятие ясного и внимательного ума». Психолог Б. Кларк в числе черт творческого процесса высокоодаренной личности упоминает способность легко находить доступ к подсознательным и предсознательным идеям, повышенную восприимчивость, склонность к дневным грезам, увлеченность.

О роли интуиции в постижении сущности вещей высказал французский философ Анри Бергсон. По его мнению, художник принадлежит к числу «совершенных существ», которые все познают интуитивно, охватывая мир широко универсально.

В настоящее время писатели, художники, музыканты, актеры признают

большое значение интуиции в их творчестве. Отечественные ученые рассматривают художественную интуицию как одну из сторон таланта, одаренности.

Основу для понимания интуиции дает теория мышления И. М. Сеченова, учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Не менее важны работы Б. М. Теплова, Н. Н. Волкова и др.

И.П. Павлов объясняет интуитивный процесс действием следов от прошлых впечатлений, «динамическим стереотипом».

Б.М. Теплов пишет: «С точки зрения логики или теории познания интуиция не есть особый путь познания, стоящий наряду с ощущением и мышлением... Но с точки зрения психологической интуиция есть качественно своеобразный процесс, отличающийся от развернутых процессов логического мышления не только скоростью протекания. Пусть с точки зрения логики интуиция есть «быстро сделанный расчет». При известной скорости протекания мыслительный процесс становится уже другим, приобретает новое качество, осуществляется иным психологическим механизмом».

Психологи обычно выделяют следующие виды интуиции:

- 1) непосредственные и мгновенные оценки и определения, воспринимаемых объектов (чувство стиля, чувство типичности, чувство языка и т. д.);
- 2) непосредственное решение творческих задач (создание художественных образов и т. д.);
- 3) особые случаи интуитивных решений, когда результат получается резко противоположным задуманному автором.

Все ученые и деятели искусства единодушно отмечают следующие особенности интуитивных процессов:

- 1) непосредственность;
- 2) отсутствие рассуждений;
- 3) отсутствие каких-либо усилий и затруднений, процесс протекает как бы сам собой;
- 4) процесс сопровождается чувством уверенности в правильности его результатов;
- 5) разумность этого процесса;

б) связь интуитивных процессов с решением новых задач, что отличает их от привычек и навыков;

7) быстрота, в некоторых случаях мгновенность протекания интуитивных процессов, которая особенно бросается в глаза при оценке воспринимаемых предметов (чувство стиля и т. д.).

От интуитивных процессов в творчестве перейдем к такому явлению, как творческое воображение художника, мыслителя.

Важными условиями для творческого воображения являются его целенаправленность, то есть сознательное накопление научной информации или художественного опыта, построение определенной стратегии, предвидение предполагаемых результатов; продолжительное «погружение» в проблему.

Е.И. Игнатьев, изучая вопросы творческого воображения, приходит к выводу о возможности возникновения своеобразной творческой доминанты у тех, кто глубоко охвачен творческой работой. Появление такой доминанты ведет к усилению наблюдательности, настойчивому поиску материалов, повышению творческой активности и продуктивности воображения.

Интересной особенностью творческого воображения является то, что процесс этот не похож на планомерный, непрерывный поиск нового образа. Усиление творческой продуктивности сочетается с периодами спада творческой активности. Многие исследователи пытаются разобраться, что же предшествует вспышке творческой активности, и приходят к выводу, что в этом плане особое значение имеет своеобразный период заторможенности, внешней бездеятельности, когда в подсознании происходят процессы, которые в сознании не формируются.

Умственная активность не прекращается в период такого затишья, работа творческого воображения продолжается, но в сознании не отражается. Такие спокойные периоды некоторые авторы называют заторможенным «интервалы вынашивания», когда происходит перегруппировка информации, которая была уже усвоена. После такого внешнего «бездействия» происходит мгновенно процесс окончательного решения проблемы, внезапного рождения творческого образа, возникает ответ на давно мучивший вопрос.

Интервал транса — «вынашивания» — проявляется в различных внешних

признаках: у одних — это особая напряженность, скованность, у других — расслабленность и даже сонливость. Нередко в такие периоды исследователь пытается отвлечься от решения проблемы, вытеснить ее из своего сознания. Но внимание к проблеме все же остается, она живет в воображении и диктует ему свои законы. Когда ничто ему не мешает, нет внешних раздражителей и он находится наедине с собой (часто перед засыпанием), воображение возвращается к беспокоящей проблеме. Она отражается и в содержании сновидений, и в бодрствовании, она не покидает сферы подсознательного, чтобы в конце концов прорваться в сознание; и вот наступает вспышка-озарение, которое в начале еще не получает словесного выражения, но уже вырисовывается в виде образов.

Кроме чувств, стимулирующих творческую деятельность, есть чувства, тормозящие творческие усилия.

Самый опасный враг творчества — это, пожалуй, страх. Особенно он проявляется у людей с жесткой установкой на успех. Боязнь неудачи сковывает воображение и инициативу.

Другой враг творчества — чрезмерная самокритичность. Точные измерения в этой области пока неизвестны, но должна быть некоторая «сбалансированность» между одаренностью и самокритичностью, чтобы слишком придирчивая самооценка не привела к творческому параличу.

А. Осборн полагал, что способность генерировать идеи и способность к их самокритической оценке вполне могут сосуществовать. Но их не следует «включать» одновременно. В момент, когда рождаются идеи, способность к их оценке должна быть заторможена. «Отсроченная оценка» — главный принцип «мозгового штурма».

Но наряду с тем общим, что мы наблюдаем в творческих чувствах, независимо от того, в какой области деятельности происходит творческая работа, приходится говорить и о различиях, связанных с конкретным содержанием процесса труда. В одном отношении есть отчетливое различие в творческих чувствах ученого и писателя, изобретателя и композитора. И тот и другой, как мы видели, в зависимости от значения того нового, что они внесли в свою область, могут испытывать эмоциональный подъем и волнение, горечь от неудачи и радость от

успеха, переживать наслаждение от процесса созидания.

Исследование структуры творчества продолжается, выявляя все новые и новые методы, подходы. Р. Холт исследует художественные способности с позиций психоанализа, применяя проективные методики. Торренс изучает группы студентов и предлагает тесты на определение способностей. Появляется много работ, авторы которых исследуют художественно одаренных студентов, обучающихся в профессиональных школах, с помощью обычных личностных вопросников и тестов — с тем, чтобы обнаружить разницу в показателях по сравнению с контрольной группой студентов колледжа, не обладающих выраженными художественными способностями. Таково, например, исследование Я. Гетцеля студентов, обучающихся в высшей художественной школе.

Экспериментальное изучение художественных способностей в нашей стране, безусловно, началось с фундаментального исследования Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (1947).

Вслед за этим появилось исследование художественных способностей к изобразительной деятельности В.И. Киреенко (1959).

Один из томов монографии А.В. Ковалева и В. Н. Мясичева посвящен проблемам способностей, и в нем рассматриваются литературные, изобразительные и музыкальные способности. А.В. Ковалевым продолжено исследование литературных способностей.

В 1970 г. вышел в свет сборник материалов конференции по проблеме способностей, подводящий итог очередного этапа в изучении способностей. Ряд статей в нем был посвящен художественным способностям.

В.И. Страхов, исследовавший роль внимания в структуре изобразительных способностей (работы школы Теплова — Небылицына), обозначил подходы к исследованию задатков, позволяющих заниматься художественной деятельностью.

Развитие учения о специализации отдельных участков коры, индивидуальных вариантах строения коры и анализаторов и их различной функциональной зрелости (работы школы А.Ф. Лурии) дает возможность исследовать соотношение различных компонентов художественных способностей и их индивидуальных вариантов.

Изучение частных типологических свойств, характеризующих работу

отдельных областей коры разных систем мозга, разных анализаторов перспективно при изучении задатков музыкальных, художественных, актерских способностей. Важное значение (Н.В. Рождественская) обретают современные представления о функциональной асимметрии право-левополушарных отношений как общих задатков к художественной деятельности.

Новые возможности в исследовании специальных художественных способностей, соотношения специального и общего открывают идеи о преобладании филогенетически ранних форм дологического мышления в период детства и в творческом мышлении художника. С этой особенностью связана яркость художнического восприятия и видения, образность, метафоричность мышления, чувство ритмической организации материала творчества. Эти проявления творческого сознания тесно сплетаются с чертами личности — непосредственностью, доверчивостью, наивностью, свободой и естественностью поведения художника.

Одна из важнейших и постоянных задач педагогов — научить понимать искусство, добиться, чтобы уровень восприятия был действительно высоким. Низкий же уровень восприятия — это потеря резервов духовного роста человека, обогащения его внутреннего мира, его эстетического опыта, понимания жизни.

Задачи современного общества — формирование человека-творца, воспитание творчески активной личности, мыслящей инициативно, новаторски. Для этого надо хорошо понимать глубинную суть творчества, его закономерности, знать оптимальные условия для творческого труда и получения наиболее ценных его результатов.

2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА

2.1. Социокультурные аспекты воспитания патриотизма

Тот экзистенциальный вакуум, с которым наша страна столкнулась в девяностые годы прошлого века, был заполнен часто низкопробной культурной продукцией, которая оказала разрушительное воздействие на ценности людей, снизился уровень патриотизма и нравственности, что передалось и последующим поколениям молодежи.

Страну удалось спасти от разрушения тем людям, которые сохранили в себе нравственные ориентиры и остались верны России. Сегодня мы наблюдаем время раскола, когда лучшие носители нравственных и патриотических ценностей защищают нашу страну на специальной военной операции, и, возвращаясь, наблюдают результаты девальвации духовно-нравственных ценностей определенной части гражданского населения.

Многое делается в соответствии со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 год: уже вышли на экран фильмы отечественного производства о космосе, о наших полярных исследователях, о Великой Отечественной войне, ставшие популярными у молодежи, в том числе театральные постановки и вокальные произведения; создан арт-кластер «Таврида Арт», объединяющий более 270 000 участников из 89 регионов России, который представляет собой платформу возможностей для молодых деятелей творческих индустрий, культуры и искусства и входит в федеральный проект «Молодежь России» национального проекта «Образование», реализуясь при поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь); реализуются гранты Росмолодежи и проект Росмолодежи по развитию молодежного туризма с номинацией «Открывай страну», направленный на повышение уровня знаний о России; успешно реализуются проекты Президентского Фонда культурных инициатив, созданного 17 мая 2021 года для всесторонней поддержки проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий; по Пушкинской

карте молодежь имеет возможность на бесплатной основе приобщиться к культурному наследию нашей страны.

Несмотря на непростую ситуацию, связанную со специальной военной операции России на Украине, большая работа проводится для возрождения патриотизма и нравственности, однако этот процесс необходимо еще более усилить с помощью создания массовой культурной продукции, которая ориентирована на воспитание нравственности и патриотизма совместно с молодежью, силами молодежи, что дает им чувство причастности к патриотическим ценностям, в том числе популяризируя опыт арт - кластера «Таврида Арт» в регионах России.

Известный психолог Б.М.Теплов писал: "Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимися, да и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Художественное воспитание является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности".

Среди культурной продукции, которая сегодня с наибольшим интересом воспринимается молодежью, необходимо отметить те ее виды, которые связаны с современными направлениями искусства, в том числе цифрового. По силе психоэмоционального воздействия необходимо особо выделить кино и видеопroduкцию, а также эстрадные песни, как комбинированные виды искусств, коннотации которых наиболее значимо влияют на ценности современной молодежи и должны быть неразрывно связаны с воспитанием патриотизма.

Необходимы коллаборации специалистов по работе с молодежью, психологов и творческих деятелей с креативными пространствами Республики Татарстан, для того, чтобы выращивать будущую творческую элиту, ориентированную на патриотические и нравственные ценности с помощью совместного создания современной российской культурной продукции соответствующей направленности под руководством опытных наставников,- в целом стоит задача переориентировать креативные (творческие) пространства Республики Татарстан на патриотическую тематику.

Новое время требует нового языка искусства и новых произведений патриотической и нравственной направленности, психологический посыл которой будет ориентирован на молодежную аудиторию. Необходимо выращивать новых деятелей творческой среды, которые заменят тех представителей богемы, которые не разделяют патриотические и традиционные ценности современной России.

Творчески работающие представители молодежи, с которыми будут взаимодействовать патриотически ориентированные наставники из числа творческой интеллигенции, будут транслировать новое массовое искусство, которое будет психологически оздоравливать современное общество с помощью нравственных императивов, заложенных в созданной и транслируемой ими культурной продукции, распространяя опыт арт-кластера «Таврида Арт» в более широком масштабе.

Креативные пространства являются смыслообразующими векторами для определенной части современной молодежи. Свобода творчества привлекает многих, а сам процесс самодеятельности оказывает благоприятное воздействие на психику человека, являясь катализатором выхода как неосознаваемых импульсов, так и проводником высших проявлений человеческого духа.

В Республике Татарстан функционирует направление поддержки креативных индустрий, существуют различные креативные пространства. Их важно использовать не столько для самовыражения молодежи под руководством кураторов, часто ориентированных на прозападные ориентиры, сколько для целей глубинного понимания нравственности и патриотизма и их воспитания средствами создания произведений патриотической тематики молодежью.

Самовыражение в творчестве является более близким арт-терапии, в отличие от отражения духовности и смысложизненных ориентиров человеческого бытия в искусстве.

В настоящее время занятия в креативных пространствах для молодежи часто отражают ценности американской культуры, что не отвечает задачам воспитания патриотизма и нравственности у молодежи Татарстана. Эту ситуацию необходимо исправлять.

Креативное пространство является горнилом, в котором создаются художественные образы и образные системы, которые воздействуют на

формирование картины мира личности. Само по себе оно не может быть катализатором этого процесса – только люди, проявляющие творческую активность, способны отражать свой внутренний мир в образах, транслируя вовне свои психические состояния, смыслы и ценности, которые воздействуют на зрителя и вызывают трансформацию их внутреннего мира с помощью образов и образных рядов, созданных автором культурной продукции. Так картина мира автора воздействует с помощью образов и образных рядов на зрителя и слушателя. Таковы механизмы творчества, которые воздействуют на формирование картины мира.

Картина мира – это концепция, которая описывает индивидуальное восприятие и оценку окружающего мира человеком. Эта концепция является ключевой в психологии и включает в себя множество факторов, таких как убеждения, ценности, опыт, культурную среду и личностные характеристики. Картина мира каждого человека формируется с самого раннего детства. Она включает в себя представления о самом себе, отношениях с другими людьми, социокультурных нормах и ценностях, а также убеждения о мире и происходящих событиях. Одна из самых важных характеристик картины мира – это то, что она является *индивидуальной*. Каждый человек имеет свою уникальную картину мира, которая является результатом его жизненного опыта и взглядов на окружающий мир.

Картина мира может быть условно положительной или отрицательной. Она может включать в себя оптимистические или пессимистические убеждения, способствуя развитию здоровой самооценки, эмоционального и материального благополучия, или приводить к снижению комфорта и ухудшению физического и психического здоровья. Считается, что формирование картины мира происходит в трех основных направлениях: *когнитивном, эмоциональном и поведенческом*. *Когнитивное* направление включает в себя ментальные представления, суждения, убеждения и интерпретации. *Эмоциональное* направление отражает впечатления и чувства, которые вызывают события и переживания. *Поведенческое* направление связано с выбором и выполнением действий в соответствии с личными убеждениями и ценностями.

В эти направления важно добавить и *духовное* направление, которое традиционно связано с патриотизмом, культурой и религией и определяет основные ценности и мировоззрение человека.

В соответствии с исследованием автора, визуальные художественные образы соответствуют личностной направленности их создателей, которая может быть эмоциональной, рациональной, созерцательной и преобразовательной. У каждого человека своя доминанта личностной направленности.

Разработанная автором типология визуальных образов включает в себя *анималистические образы, знаки, символы и механистические образы*. Это деление основано на подходе Ф. Де Соссюра, который разделяет образ, символ и знак. Анималистические образы включают в себя все, созданное природой, механистические — то, что создано руками человека в этом мире. Различие между знаком и символом заключается в том, что знак означает что-то конкретное, а за символом стоит целая идеология или Вселенная смыслов.

Каждому типу личностной направленности соответствует свой тип визуального образа. *Эмоциональная* личностная направленность проявляется в анималистическом типе образов, *рациональная* личностная направленность — в знаках, *созерцательная* личностная направленность — в символах, *преобразовательная* личностная направленность — в механистических образах.

Когда мы говорим о системном формировании патриотизма, с психологической точки зрения должна быть затронута вся структура личности человека, включающая в себя личностную направленность. Чувства и мысли человека, его ценности и деятельность должны включать в себя патриотизм как внутренний стержень.

Чтобы формировать патриотизма через визуальные образы, мы должны задействовать образы родной природы, и образы лучших людей России, а также животный и растительный мир — анималистические образы, слова языка и знаки, связанные с патриотизмом по отношению к России, символы России, отраженные в сказках и былинах, а также предметы и объекты, символизирующие Россию через открытия ее лучших ученых, через образы быта, через образы вещей, сделанных в СССР и в России.

Когда мы говорим о картине мира патриота, мы говорим о картине мира носителя этических ценностей, картине мира, в которой центральное место занимает любовь к Родине.

Любовь к Родине – многогранное понятие. Это гармонично окрашенные чувства и мысли, основанные на понимании и принятии родной страны, умение уважать, гордиться и ценить свою Отчизну, это пронизанные любовью поступки по отношению к своей стране ради нее одной, это восхищение образом Родины, образом своего народа, его трудом, достижениями, его подвигами.

Патриотическую картину мира можно изобразить линиями, формами и красками, воплотить в образах видеофильмов, картин, стихов, песен и даже росписи на футболках вместе с молодежью под руководством опытных наставников из сферы культуры и психологов, обладающих качествами нравственной личности и чувствующих любовь к России, а местом воплощения этих идей должны стать креативные пространства, творческие мастерские и творческие лаборатории Татарстана и России.

2.2. Формирование патриотизма у подростков и молодежи через занятия творчеством

Многие начинающие художники, поэты и сценаристы сталкивались в своей жизни со сложностями поиска сюжета для своих произведений, - когда иссякает запас личных жизненных впечатлений и личного опыта. И вот тогда опытные наставники, кураторы, должны открыть перед молодыми творцами дверь в мир образов патриотизма и нравственных ценностей, которые будут служить неиссякаемым источникам вдохновения для молодых авторов.

Молодежь – это особая группа населения, которая нуждается в смысло-жизненных ориентирах, которые формируют ценности личности. Сами смысло-жизненные ориентиры задаются, кроме семьи, детского садика, школы, и следующих за ней институтов образования, в том числе – культурой и искусством, включая как их массовые, так и элитарные формы.

Именно смысловые аспекты, заложенные в образы и образные системы культурной продукции, детерминируют становление картины мира, причем не

только у молодежи, но и у людей более старшего возраста. Те образы, на которых мы воспитывались, формируют наше мировоззрение.

Поскольку подростки и молодежь являются более восприимчивой и внушаемой группой населения, чем люди зрелого возраста, у молодых людей этот процесс носит более выраженный характер, а занятия творчеством встречают особенно яркий отклик.

Творчество молодежи в креативных пространствах не стоит ориентировать только на самовыражение, ограниченное личным опытом; необходимо философски осмысливать действительность, ориентируя творчество подрастающего поколения в направлении нравственных и патриотических ценностей через отражающие их художественные образы.

В советскую эпоху заводские пейзажи, уборочная страда и герои войны и труда, образы счастливого детства и полной семьи были доминирующими векторами психологических императивов воспитания патриотизма у граждан СССР. Многие художники находили и находят источник вдохновения в своей родной культуре и природе.

Многие художники создают серии работ о русской природе или городах России. Другие используют элементы фольклора в своих картинах и так передают любовь и уважение к родной стране.

Метод социалистического реализма стал важным элементом взаимодействия «художник — зритель — общество» в советском искусстве. Он помогал создавать произведения, которые не только отражали действительность, но и воспитывали патриотические чувства у зрителей. Этот метод также нашел свое отражение в художественном образовании и воспитании, где он продолжает использоваться и сегодня.

Формирование уважительного отношения к старшим и прошлому может помочь в решении проблемы патриотического воспитания. Современное патриотическое воспитание все больше связано с увеличением значения связи человека с местом, где он вырос.

История родного города, области, школы, колледжа всё больше интересует молодое поколение. Так история трансформируется в историю событий и судеб людей, переплетенных с малой Родиной.

Воплощение исторического краеведения в творческой продукции в процессе патриотического воспитания подростков и молодежи позволяет углубить знания, обучающихся по истории и культуре родного края, стимулирует исследовательскую деятельность молодежи, развивает их творческие способности; помогает изучать, а затем приумножать культурные ценности малой родины, что способствует формированию национального самосознания.

Привлечение молодежи к созданию произведений патриотической направленности, в том числе написанию картин, посвященных подвигу современных героев специальной военной операции России на Украине, созданию видеороликов о них, написание и исполнение песен, посвященных современным героям специальной военной операции и волонтерам фронта, создание и отправка видео открыток для наших бойцов на праздничные даты, роспись футболок на патриотические темы с последующей их отправкой на фронт нашим бойцам специальной военной операции помогут патриотическому воспитанию современной молодежи, которые своим творчеством будут вдохновлять наших бойцов на новые победы.

3. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ САМОРЕАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ

3.1. Основные формы творческой реализации подростков и молодежи в контексте воспитания патриотизма

Научить быть художником возможно, потому что художником делает человека восприятие красоты. В контексте задач нравственного и патриотического воспитания важно видеть красоту не только во внешних признаках тех или иных явлений или форм, но и в поступках человека, его внутренних качествах, делая этику ориентиром жизни. Если мы говорим о внутренней психологической красоте человеческого, то в художественных образах при занятиях творчеством с молодежью необходимо отразить красоту чувств и отношений граждан России, красоту знаний и смыслов, открытых учеными нашей страны, красоту ценностей и убеждений героев России, красоту действий и поступков тружеников фронта и тыла.

Произведения с образами на эти темы необходимо создавать с молодежью под руководством опытных наставников, мастеров, кураторов, которые сами должны быть патриотами России. Такие занятия творчеством и будут являться в широком смысле воспитанием нравственного человека- патриота.

Когда мы говорим о красоте чувств и отношений, их высшим проявлением является любовь, которая складывается из теплых эмоций, знаний, убеждений и поступков, связанных с любимым объектом. Отражение Родины мы видим в глазах любимых, друзей и близких, в пространствах природы, флоре и фауне, что окружают нас, в святынях, дорогих сердцу каждого патриота, незримо связывающих его с Родиной, даже если он находится вдали от нее, в труде на благо своей страны, и в несокрушимой силе воли, которая приводит к Победе вопреки всем преградам, и к дальнейшему расцвету Родины, гармоничной, созидательной и благополучной жизни ее жителей в кругу любимой семьи и друзей.

Красота знаний и смыслов может быть отражена в образах, связанных с научными достижениями России, в образах великих ученых, прославивших Россию.

Красоту ценностей и убеждений граждан России можно показать в образах великих разведчиков России, в образах жизненных ситуаций, закаливших волю людей нашей страны, в образах всех тех, кто внес свой вклад в процветание и победы России в самых разных областях.

Красота действий и поступков граждан России является огромной по богатству темой, которая может и должна быть изображена в процессе занятий с молодежью, и здесь большую роль играет информирование молодежи о тех простых, сложных и замечательных делах, которые совершают наши люди.

Тема любви раскрывается не только через красоту, она сложна, потому что многие процессы, с ней связанные, трудно выразить словами, они имеют глубинный и многослойный характер. Художественные образы на тему счастливой взаимной любви, семейного счастья, счастливого детства на фоне ландшафтов России формируют любовь к нашей Родине, создают позитивный образ будущего.

Пространство, время, энергия, материя, связанные с Родиной, формируют любовь к ней.

Когда мы говорим об образах патриотизма, то важно любить то пространство, то природное богатство, которое окружает нас в России. Занятия с молодежью могут быть посвящены теме любви к природе, флоре и фауне.

По- доброму смешное, милое, доброе, трогательное, связанное с животным миром природы России, величественное и прекрасное в ее ландшафтах, все, связанное с Солнцем, весельем и оптимизмом, должно найти свое отражение в патриотическом творчестве,- пусть после трагических моментов всегда наступает Победа и добро побеждает зло. Жизнеутверждающее начало должно превалировать в сюжетах творческой продукции подростков и молодежи.

На патриотические темы можно делать видеоролики, писать стихи и затем писать на эти стихи музыку, чтобы получились песни, исполнять их, создавать сценарии и снимать фильмы, писать картины, создавать скульптуры, инсталляции и делать представления совместно с молодежью под руководством наставников из числа патриотически настроенных по отношению к России признанных мастеров,

работающих в сфере творческих профессий. Все это можно делать с выездами на природу, в формате пленэров и арт- пикников.

Когда мы говорим о трансляции категории времени применительно к воспитанию патриотизма у подростков и молодежи, то при занятиях с молодежью любовь к России можно выразить в образах великого прошлого нашей страны, достижениях настоящего и оптимистических образах будущего в их взаимосвязи.

Категорию энергии можно выразить в ярких образах, посвященных подвигам нашего народа, его стойкости, воле, решимости, доброте, выдержке, мужеству, заботливости. Это может касаться самых разных областей, где люди России проявляли и проявляют свои лучшие человеческие качества, от семьи, до открытий в науке, прорывов в технике, достижений в промышленности, побед в войнах против захватчиков, в спорте и искусстве. Эти образы должны звать к созиданию и быть жизнеутверждающими по своей сути, показывать преодоление любых препятствий на пути к цели, наши победы и связанную с ними радость, плоды победы, образы развития и процветания.

Категория материи, если мы говорим о патриотизме, включает в себя образы защиты граждан России от внешних и внутренних врагов, образы ее военных и тружеников тыла, охрану ее природных богатств и ландшафтов, образы флоры и фауны, занесенных в Красную книгу.

Внешняя и внутренняя красота людей России, образы счастливых детей и молодежи, матерей и отцов, дедов и прадедов, уважения к старшим, могут быть интересными темами для совместного творчества молодежи и опытных наставников- патриотов.

Если мы говорим о любви к Родине, важно воссоздавать гармоничные образы родного края, природы и фауны России, образы российского народа в разных ситуациях, подчеркивающих положительные аспекты жизни в России; необходимо создавать образы наших достижений, побед и прорывов, чтобы пробудить у молодежи уважение к нашей стране и гордость за нее.

Именно на эти темы необходимо создавать гармоничные образы и образные ряды совместно с подростками и молодежью в креативных пространствах и культурных институциях. Это позволит ориентировать нашу молодежь в

направлении воссоздания патриотических ценностей в творческой продукции, лучше осознавать и включать в свою жизнь ценности, носителями которых являются патриоты России.

Выделяют пять основных сферы реализации подростков и молодежи: творческая (культурная или же досуговая) реализация, профессиональная, политическая, духовная и социальная. Именно на эти социальные сферы молодому поколению необходимо делать основной упор в саморазвитии, так как эти пять направлений в основном и являются оплотом всей жизнедеятельности социума.

Творческая самореализация молодежи, наверное, самая эффективная из всех сфер реализации, так как охватывает множество разнообразных направлений и отраслей, создавая тем самым широкий спектр условий для реализации молодежью своего потенциала.

Наиболее популярные у подростков направления: изобразительное искусство с использованием необычных материалов; стрит-арт (граффити, уличные скульптурные инсталляции), например на тему подвигов и вклада в российскую науку и искусство героев-земляков; изготовление утилитарных вещей (сумки, одежда, аксессуары для интерьера и пр.), например на тему творчества патриотически ориентированных российских поэтов, изобретателей, достижений российских спортсменов, разведчиков, космонавтов; особенно героев специальной военной операции России на Украине; кулинария (приготовление блюд, напитков, сладостей), например, торта «Татарстан» и новых блюд с патриотическими названиями.

Все эти направления можно и нужно задействовать для создания работ патриотической тематики, в том числе с изображением таких символов России, как Солнца, береза, бурый и полярный медведь, красная звезда, таких символов российской государственности, как герб и флаг нашей страны в разные периоды его истории.

Творческие работы на патриотическую тему можно делать в самых разных техниках. Если речь идет о декоративно-прикладном искусстве, то в небольших помещениях можно делать декоративные панно-мозаики из бисера, сюжетом которых может быть, например «Родной лес» или «Родной сад», «Карта России».

Техника создания панно- мозаик из бисера следующая: на картон наносится желаемый рисунок, прокрашивается акриловыми красками, на небольшие участки композиции наносится клей, на который сразу укладывается бисер, а затем разравнивается зубочисткой, чтобы бисер лёг ровными рядами. Клея должно быть достаточно много. После высыхания работа вставляется в раму без стекла.

Можно также заниматься вышивкой с девочками подростками, тематикой которых будут подарки на тему Победы для ветеранов и российских бойцов специальной военной операции на Украине.

Красиво также выглядит рисунок в технике граттаж, техника которого следующая: лист бумаги закрашивается масляной пастелью в произвольном порядке, разноцветные пятна должны соприкасаться и не оставлять белую бумагу; далее черной акриловой краской (немного разведенной водой) или черной тушью закрашивается фон поверх пастели, а после высыхания с помощью отвертки легко процарапывается эскиз будущего рисунка.

В этой технике можно выполнять различные сюжеты, например «Ночь перед боем».

Основной образовательной целью занятий связанных с визуальными искусствами является развитие у подростков и молодежи художественных способностей, которые важно совместить с формированием патриотизма, умением видеть, переживать, сопереживать России, отражать свой внутренний мир, явления окружающей действительности через художественный образ, изучать творчество художников- патриотов нашей Родины.

Воспитательные задачи состоят в том, чтобы воспитывать у подростков и молодежи духовно-нравственные качества, неотделимые от патриотизма по отношению к России, а также любовь и бережное отношение к природе нашей страны, умение видеть ее красоту, запечатленную в фотографиях, картинах и видеофильмах.

Развивающие цели и задачи состоят в том, чтобы научить учащихся понимать красоту, развивать чувство прекрасного, научить верно ориентироваться в окружающем мире, отличать истинно прекрасное от мнимо красивого, расширять кругозор.

Так, интересны и декоративны вещи, расписанные своими руками, которые можно подарить семьям российских бойцов специальной военной операции на Украине.

Например, можно изготовить авторскую тарелку с надписью «Победа будет за нами!» из самозатвердевающей массы, а затем расписать ее акриловыми красками, после покрыв лаком.

Хорошим подарком для российских бойцов специальной военной операции на Украине будут расписанные вручную футболки с надписью «Враг будет разбит!» и изображением красной звезды. Для росписи футболок используются краски по ткани, которые после нанесения на хлопковую футболку необходимо прогладить утюгом для закрепления рисунка.

Связь искусства с жизнью, роль его в повседневной жизни – основной стержень занятий с подростками и молодежью.

Интересным направлением творческой работы с подростками и молодежью для формирования у них патриотизма являются инсталляции.

Так, можно создавать инсталляции, посвященные Победе в Великой Отечественной войне», для которых можно использовать копии газеты «Правда» и памятные личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны, хранимые как семейные реликвии, и как преемственность подвига современных российских бойцов специальной военной операции на Украине, важно создавать инсталляции с их личными вещами, хранящими на себе отпечаток наших военных побед и личного опыта преодоления препятствий в любых обстоятельствах, любви и верности своей семье, отраженной в письмах и личных дневниках, ставших современными реликвиями борьбы русского народа против нацистского украинского режима и их западных пособников.

Инсталляция — преднамеренное внесение художественного смысла в объемно-пространственные объекты, по природе своей не претендовавшие на него. Выполняется с помощью неожиданных комбинаций разнохарактерных, внешне несовместимых друг с другом конструкций, вещей, материалов. Термин, которым в последние десятилетия называют то, что не стало «укладываться» в понятия «скульптуры» и даже «композиции». Инсталляция свободна от присущей скульптуре

материально- пространственной целостности и от отвлеченной строгости композиционных начертаний, использует практически любые материалы, предметы, темы, образы, включает среду, конкретное место, пространство как необходимое условие своего существования.

Сегодняшние художники вновь, как мастера прошлого, не представляют существования своих произведений вне определенной среды, пространства, интерьера, городского и сельского пространства.

Необходимо задать подросткам и молодежи тематику создания картин, инсталляций, стрит- арта, видеопродукции, песен и стихов, вдохновленных ратным подвигом участников специальной военной операции на Украине, подвижничеством тружеников современного тыла. Такое творчество молодежи должно стать массовым, чтобы развернуть широкомасштабное формирование патриотизма по всей России.

Природа России самобытна, разнообразна; она завораживает красотой, ошеломляет просторами, поражает величием. Потому, реализация задачи патриотического воспитания, и как ее составляющей, любви к родной природе, может происходить с помощью любых направлений творчества, в которых может найти отражение и красота российской природы, включая ее животный и растительный мир.

Так, выдающийся художник второй половины XIX века И.И.Левитан неоднократно бывал на Волге. Именно там были написаны многие работы, которые принесли ему славу художника лирического пейзажа. На Волге в свое время побывал и его учитель А.К.Саврасов.

Вдохновляюще действует величественный посыл картины «Богатыри» В.М. Васнецова, над которой художник работал около двадцати лет. Просветительские занятия о жизни и судьбе этих замечательных художников также ориентируют подростков и молодежь на любовь к России.

Патриотических чувства у подростков и молодежи можно развивать через занятия творчеством на такие темы, как: «Подвиги героев Великой Отечественной войны 1941-1945 годов», «Герои специальной военной операции», «Моя семья – Родине», «Памятники архитектуры – от предков к потомкам», «Родные парки,

скверы, бульвары», «Пейзаж родной земли», «Народные промыслы», «Народные праздники», «Города русской земли», «Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома», «Праздничные народные гулянья», «Российский пейзаж», «Великие скульпторы России», «Исторические картины из истории родного края».

Занятия по изобразительному искусству для подростков и молодежи можно совмещать с мастер-классами по созданию композиций на патриотические темы из россыпи бисера, росписью футболок на патриотическую тему, росписью шопперов и значков на патриотическую тему, созданием инсталляций на патриотическую тему, с последующим совместным посещением выставок патриотической направленности, и беседами о родной российской культуре, к которой могут приобщиться подростки и молодежь, создавая художественную продукцию на патриотическую тематику.

В целях повышения познавательной активности подросткам и молодежи важно привить интерес к изучению истории родного края, архитектуры, творчества художников-земляков, что развивает чувство гордости за свой край, свое село, свой город и свою Родину.

В целях воспитания у подростков и молодежи чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего села и города, уважения к истории Отчизны, важно проводить конкурсы и выставки творческой продукции подростков и молодежи, в том числе из области художественного, музыкального и декоративного творчества, а также видео арта на патриотическую тему, посвящённых дню Матери, дню Народного единства, дню Защитника Отечества, дню Победы Советского Союза над нацистской Германией, дню Семьи, Любви и Верности, Дню Космонавтики и другим памятным датам, связанным с нашей страной.

В воспитании любви к Родине очень важен для подростков и молодежи пример наставника, куратора, который сам должен быть патриотом России.

Для формирования патриотизма можно проводить с подростками и молодежью творческие занятия, на которых кто-то будет рисовать на патриотические темы, а кто-то писать сценарии патриотических фильмов, снимать видеофильмы на патриотическую тематику, сочинять и исполнять песни патриотического содержания.

Например, темой творческих занятий с подростками и молодежью могут быть достижения политиков и военных России, достижения деятелей культуры нашей страны, открытия наших ученых. Таким образом, в форме творческих занятий ребята узнают о выдающихся исторических деятелях, с именами которых связаны сила и слава нашего Отечества. Правители и полководцы, землепроходцы и мореплаватели, ученые и мореплаватели, писатели и живописцы, зодчие и архитекторы – все они вписали немало славных страниц в летопись России, своими деяниями преумножая её мощь, крепя её рубежи, обороняя от врагов. Именно они – это соль её земли, гордость и главное достояние, пример для будущих поколений.

Так, например, подростки и молодежь могут создавать творческую продукцию, включающую в себя стихи, песни и рисунки, картины и видеоролики, посвященные новгородскому князю Александру Ярославичу Невскому (1221 – 1263 гг.), который внес огромный вклад в борьбу с западными завоевателями, одержав победу над шведами в Невской битве, а затем в 1242 г. разбив немецких рыцарей на льду Чудского озера («Ледовое побоище»), чем обезопасил границы Руси; Дмитрию Ивановичу Донскому (1350 – 1389 гг.), московскому князю, объединившему русские земли своими победами, в правление которого был построен белокаменный Московский Кремль; Михаилу Васильевичу Ломоносову (1711 – 1765 гг.) – первому великому русскому ученому-естествоиспытателю мирового уровня, который также был известен как поэт, утвердивший основания современного русского литературного языка, художник, историк, всеми силами выступавший за развитие отечественного просвещения, науки и экономики, разработавший проект Московского университета, впоследствии названного в его честь; Александру Васильевичу Суворову (1730 – 1800 гг.) – великому русскому полководцу, национальному герою России, одному из основоположников русского военного искусства, не проигравшему ни одного сражения; Федору Федоровичу Ушакову (1745 – 1817 гг.) – великому русскому флотоводцу, командующему Черноморским флотом, адмиралу, который принимал непосредственное участие в строительстве Черноморского флота был одним из творцов успеха России в борьбе с Турцией во времена Екатерины Великой, под его командованием русский флот впервые вышел в Средиземное море, не потерял в боях ни одного корабля, ни один его подчиненный

не попал в плен; Павлу Степановичу Нахимову (1802 – 1855 гг.) – знаменитому русскому адмиралу, герою обороны Севастополя во время Крымской войны; Михаилу Петровичу Девятаеву (1917-2002 гг.), герою Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, совершившему с товарищами побег из немецкого концлагеря и угнавшему фашистский самолет, Александру Матвеевичу Матросову (1924-1943 гг.), герою Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, закрывшего собой амбразуру дзота, Магубе Гусейновне Сыртлановой (1912-1971 гг.), легендарной летчице Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, Юрию Алексеевичу Гагарину (1934 – 1968 гг.), который являлся советским летчиком-космонавтом, Героем Советского Союза, а 12 апреля 1961 года совершил первый в мировой истории полет человека в космическое пространство.

Благодаря своей образной форме изобразительное искусство наилучшим способом приобщает к человеческому, заставляет с особым вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости, к победам и достижениям соотечественников, любить Родину и быть чутким к тем, кто рядом с нами.

Важно сформировать у подростков и молодежи чувство гордости за свою Родину, ее свершения, сформировать эмоциональный отклик на значимость базовых национальных ценностей и их принятие.

Темой занятий творчеством с подростками и молодежью может быть создание творческой продукции, включающей в себя видеоролики, стихи, песни, картины на темы: «Мы граждане одной страны»; «Моя страна – моя Родина»; «Многоликая Россия»; «Что такое государство»; «Памятники моего города»; «Гражданственность и патриотизм»; «Герои Отечества – наши земляки»; «Великая Отечественная война в истории моей семьи»; «День Победы».

Актуально провести с подростками и молодежью занятие по созданию рекламного ролика на тему «Гражданин и патриот». Наставник просит представить, что ребята работают в рекламном агентстве и им поручили разработать рекламу в любой форме, таких слоганов: «Ты – гражданин своей страны» и «Ты – патриот своей Родины». При желании, ребята в групповой работе могут придумать свои слоганы, раскрывающие проблему гражданственности и патриотизма. Задача

подростков, разделившись на группы, придумать сценарий рекламного ролика на тему патриотизма, снять его и разместить в социальных сетях.

Метод проектов представляет собой совокупность приемов, действий подростков и молодежи в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи творчества, направленной на формирование патриотизма.

Важно сформировать у подростков и молодежи личностно-окрашенное позитивное эмоциональное отношение к гражданственности и патриотизму как к базовым национальным ценностям через призму личностно-значимых смыслов и мотивов, основанное на эмоционально-чувственном переживании причастности личного и социального опыта к прошлому, настоящему и будущему Отечества, что в дальнейшем выступает как нравственный ценностный ориентир, определяющий выбор в процессе жизни, ориентирующий на гражданско-патриотическую деятельность.

3.2. Перечень мероприятий по формированию патриотизма

Организационно-методические мероприятия

- Организация тематических выставок, посвященных российским памятным датам
- Диагностика уровня сформированности гражданских качеств личности методом анкетирования
- Диагностика эффективности патриотического воспитания в учреждении методом анкетирования
- Организация и проведение тематических проектов
- Организация совместной работы с Республиканской общественной организацией (инвалидов) «Союз ветеранов Республики Татарстан»
- Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, посвященные памятным датам Великой Отечественной войны
- Совместная работа с Республиканской общественной организацией (инвалидов) «Союз ветеранов Республики Татарстан» по проекту «Мой город Казань», посвященному созданию мемориальных ориентиров на каждой улице Казани, посвященной нашим выдающимся землякам и людям, жившим и трудившимся в Казани.
- Проведение праздника, посвященного Дню защитника Отечества

-Чествование ветеранов

Гражданско-патриотическая работа в рамках мероприятий

- Проведение «Уроков мужества»
- Цикл бесед по теме «День народного единства»
- Викторина «Отечества великие сыны»
- Праздник «Непобедимая и легендарная»
- Игра-путешествие «По дорогам военных лет»
- Виртуальные выставки или видеолекторий «Улицы родного города»
- Коллективный просмотр и обсуждение фильмов о Великой Отечественной войне (1941–1945)

Культурно-патриотические мероприятия

- «Аты-баты, шли солдаты» (костюмированный праздник)
- Интеллектуальные соревнования на Кубок ветерана «Памяти Героев»
- Создание и прослушивание песен на тему «Есть такая профессия – Родину защищать»
- Тематические конкурсы патриотического направления
- Проведение фестиваля поэзии среди молодежи «Родина моя»
- Соревнование исполнителей среди подростков и молодежи «Военная песня»
- Конкурс фотографий «Край родной, навек любимый»
- Кулинарный конкурс «Многонациональная Россия»
- Конкурс презентаций и видеофильмов «Моя малая родина»
- Сюжетно- ролевая игра «Дорогами героев»
- Игровая программа «Один день в армии»
- Викторина «Символы России»
- Конкурс рисунков «Я только слышал о войне»

Взаимодействие с семейной аудиторией в процессе патриотического воспитания

- Творческие акции, посвященные Дням воинской славы

- Создание семейного клуба песни «Мы вместе» совместно с Республиканской общественной организацией (инвалидов) «Союз ветеранов Республики Татарстан»
- Консультации для родителей «Растим гражданина и патриота вместе»
- Проведение тематических встреч, круглых столов с представителями различных ведомств и общественных организаций по вопросам гражданско-патриотического, правового воспитания
- Тематические экскурсии и творческие занятия «Моя Родина- Татарстан»
- Поисковая работа
- Организация тематических экспозиций и инсталляций к историческим датам
- Интеллектуальный марафон «Сороковые, роковые»

Тематические занятия

- Выпуск видео открыток «С днем рождения, Татарстан!»
- Экологические занятия на Голубых озерах «Природа родного края- мое богатство»
- Мастер-класс «Народная кукла»
- Создание презентаций и видеорядов к знаменательным историческим датам

Мероприятия, посвященные памятным датам

- День знаний 1 сентября (празднование)
- День танкиста 14 сентября (создание рисунков и картин, посвященных нашим танкистам, создание видео открыток с поздравлениями нашим танкистам)
- День народного единства 4 ноября (создание и чтение стихов о Родине)
- День военного разведчика 5 ноября (просмотр фильмов «17 мгновений весны» режиссер Т.М.Лиознова, «Щит и меч» режиссер В.П.Басов)
- День ракетных войск и артиллерии 19 ноября (создание видео открыток с поздравлением нашим артиллеристам)
- День Матери 30 ноября (поздравление матерей)
- День неизвестного солдата 3 декабря (чтение стихов на тему воинской доблести)
- День защитника Отечества 23 февраля (празднование, поздравление мужчин)
- Мероприятия ко Дню гражданской обороны 1 марта (изучение навыков самозащиты)
- Женский день 8 марта(празднование, поздравление женщин)

- День космонавтики 12 апреля (просмотр фильма «Салют-7» режиссер К.А.Шипенко с последующим обсуждением)
- День молодежи 28 июня (лекция «Что такое «мягкие навыки» и почему они нужны для вашей карьеры, мастер-класс по росписи шоперов)
- День российского флага 22 августа (мастер-класс по росписи футболок с российским флагом и в цветах российского флага)
- День весны и труда 1 мая (выезд на сплав)
- День Победы 9 мая (празднование, чествование ветеранов)
- День семьи, любви и верности 8 июля (экскурсия в ЗАГС)
- День военно-морского флота России 27 июля (создание стихов и прослушивание песен о военно-морском флоте России, создание видео поздравлений нашим морякам)

Творческие акции

- Арт-волонтерская акция «Мама, я тебя люблю»
 - Конкурс, посвященный дню рождения С. Есенина 3 октября
 - Беседы-модерации «Это было по-настоящему» с приглашением активистов волонтерского движения
 - Виртуальная экскурсия на Куликово поле
 - Волонтерская акция «Расскажи другу о Конституции»
 - Круглый стол «Война. Блокада.»
- Просмотр документальных и художественных фильмов о блокаде Ленинграда:
- «Варежки» (режиссеры – Павел Арманд, Натан Любошиц, СССР, 1942 год);
 - «Жила-была девочка» (режиссер – Виктор Эйсмонт, СССР, 1944 год)
- Мероприятия ко Дню российской науки (посещение музеев ВУЗов)
 - Конкурс инсценированной песни «Героям России посвящается» ко Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
 - Мастер-класс от работников службы МЧС «Сумей себя защитить»
 - художественный проект «Путешествие по Крыму» » с созданием рисунков и стихов
 - художественный проект «День космонавтики» с созданием рисунков и стихов, посвященных космосу и просмотр фильма «Вызов», 2023 Россия
 - Творческий конкурс «Город мастеров»

- Творческие мероприятия по теме «Великая война и Великая победа. Мой прадед»
- Литературно-музыкальная композиция «Война глазами подростков»
- Акция «Вальс Победы»

3.3.Искусственный интеллект и творчество в контексте формирования патриотизма

Использование искусственного интеллекта в творчестве вызывает дискуссии о правомерности использования искусственного интеллекта там, где творит только человек. Однако интерес к этой технологии не ослабевает. Поскольку определенная часть молодежи очень интересуется цифровыми технологиями, можно использовать этот интерес для того, чтобы создавать интересные и полезные произведения патриотической направленности.

Необычный эффект имеет использование искусственного интеллекта при написании музыки к текстам поэтов. В итоге получаются произведения достаточно высокого уровня, причем можно задать стиль исполнения, и его динамику. Искусственный интеллект в роли композитора может иметь успех у определенной части молодежной аудитории.

При написании песен патриотической направленности под руководством наставников слова к песням, стихи могут написать молодые поэты, а музыку – искусственный интеллект. Так же и с созданием видеороликов к песням с видами природы может справиться искусственный интеллект. В любом случае использование искусственного интеллекта при написании музыки и при создании видеороликов – это достаточно интересный опыт для молодежи, позволяющий быстро получить достаточно качественный продукт.

Обзор нейросетей для создания музыки

Каждая нейросеть для создания музыки имеет свои ограничения и преимущества. Одни отлично формируют короткие треки, другие пишут аудиофайлы любой продолжительности, третьи ориентированы на вокальные аранжировки. Если хочется экспериментировать без затрат, подойдут бесплатные нейросети для создания музыки по тексту, доступные без подписок.

Нейросеть	Описание
Suno	Генерация вокала, несколько готовых версий Есть бесплатная и платная версия
Soundraw	Разные жанры и темп, встроенный микшер Есть бесплатная и платная версия
Riffusion	12-секундные ролики, визуальная волна Бесплатно
Mubert	Треки до 25 минут, соцсеть для музыкантов Есть бесплатная и платная версия
Loudly	Наложение эффектов, смешение аудио Есть бесплатная и платная версия
AIVA	Загрузка референсов, стили от классики до рока Есть бесплатная и платная версия
Media.io	Текстовый ввод, жанровые пресеты Есть бесплатная и платная версия
«Маэстро»	Простой сервис внутри «Сбера». Бесплатно
Stable Audio	Генерация из текста или фрагмента Есть бесплатная и платная версия
Jukebox	Высокое качество треков, нужен локальный запуск Бесплатно

MusicGEN	15-секундные аудио, понимает русский Бесплатно
Image to Music	Создание музыки на основе картинки Бесплатно
Syntx AI	Telegram-бот. Звуковые эффекты для видео, генерация музыки по тексту. Нет бесплатной версии
Flow	Плагин для DAW, хорошая гармонизация
Machines	Бесплатно
Veed.io	Монтаж видео, аудио, изображений. Есть бесплатная и платная версия

Практические занятия по формированию патриотизма можно проводить как среди творческой аудитории, так и среди ребят, которые далеки от творчества, и здесь на помощь при создании продукции патриотической направленности, такой как написание песен, может прийти искусственный интеллект.

Разумеется, если среди аудитории, с которой работает педагог- психолог, есть талантливые представители молодежи, то в этом случае можно доверить им написание стихов на патриотическую тему, а затем написание и исполнение песен на патриотическую тематику. При работе с данной темой важно помнить, что в эпоху Советского Союза лучшие художники, музыканты, поэты, писатели, режиссеры и актеры работали для нашей Родины и создавали произведения высочайшего уровня, задавая всем нам высокую планку в вопросе создания патриотически ориентированных произведений искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Психолого- педагогическими условиями воспитания гражданственности и патриотизма у подростков и молодежи с помощью творчества являются ряд факторов:

- организационные факторы (уровень организации занятий творчеством у подростков и молодежи, пространство для занятий творчеством);

- личностные факторы (осознание наставниками молодежи и родительской общественностью значимости гражданственности и патриотизма как личностных качеств, личный пример значимых взрослых – педагог- психолог, специалист по работе с молодежью, родитель (законный представитель), иной субъект, например ветеран; культурный уровень, квалификация, компетентность и мотивация наставников; мотивация и самосознание подростков и молодежи в отношении гражданственности и патриотизма, стремление к самовоспитанию;

- дидактические факторы, включающие в себя когнитивный компонент, содержание которого базируется на положительных примерах выдающихся личностей нашего государства, базовых национальных ценностях, интерактивные методы взаимодействия, такие как встречи с интересными людьми; просмотр, обсуждение и создание видеоматериалов, инсталляций, картин – культурной продукции из области визуальных искусств, а также музыкального творчества и авторских объектов, созданных и расписанных вручную; экскурсии в исторические и памятные места, музеи; коллективные творческие проекты; дискуссии; мастер-классы; акции благотворительности, милосердия и волонтерская деятельность, направленная на помощь фронту, ветеранам Великой Отечественной войны, участникам специальной военной операции на Украине и их семьям.

Список литературы

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
2. Анисимов, С. Ф. Введение в аксиологию. – М. : Соврем. тетради, 2001. –128 с.
3. Асмолов, А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / А. Г. Асмолов // Вопросы образования . – 2008. – № 1. – С. 65-85.
4. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект: монография / В. А. Беликов. – М.: Владос, 2004. – 357 с.
5. Беляев, А. В. Социально-педагогические основы формирования гражданственности учащейся молодежи : дис. ... доктора пед. наук : 13.00.01 / А. В. Беляев. – Ставрополь, 1997. – 311 с.
6. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности : основные положения концепции воспитания в изменяющихся социал. условиях / Е. В. Бондаревская ; Рост. н/Д гос. пед. ун-т. – Ростов н/Д : РГПУ, 1995. – 32 с.
7. Быков, А. К. Проблемы патриотического воспитания / А. К. Быков // Педагогика. – 2006. – № 2. – С. 37-42.
8. Водолажская, Т. В. Идентичность гражданская / Т. В. Водолажская // Образовательная политика. – 2010. – № 5-6. – С. 140–142.
9. Вырщиков, А. Н. Концептуальные основы патриотического воспитания учащейся молодежи / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев, В. И. Лутовинов ; Волгоградский гос. ун-т, Волгоградский ин-т бизнеса. – Волгоград : ПринТерра, 2007. – 37 с.
10. Гаврилюк, В. В. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодежи / В. В. Гаврилюк, В. В. Маленков // Социологические исследования. – 2007. – № 4. – С. 44-50.

11. Гасанов, З. Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания / З. Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. – № 6. – С. 59-63.
12. Гаязов, А. С. Теория и практика гражданского воспитания учащейся молодежи на современном этапе : автореф. дис. ... доктора пед. наук : 13.00.01 / А. С. Гаязов ; Бирский пед. ун-т. – Челябинск, 1996. – 40 с.
13. Голев, А. Г. Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений у старшеклассников : учеб.-метод. пособие по педагогике : Пятигор. гос. лингвист. ун-т / А. Г. Голев. – Пятигорск : Изд-во Пятигор. гос. лингвист. ун-та, 1996. – 55 с.
14. Голованов, В. П. Гражданско-патриотическое и нравственные аспекты современного дополнительного образования / В. П. Голованов // Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи в 21 веке как ресурс личностного развития человека: традиции, инновации, перспективы исследования. – 2018. – С. 44-56.
15. Гражданское самосознание – основа мировоззрения личности : метод. пособие для учащихся / Гос. науч.-исслед. ин-т семьи и воспитания Рос. акад. образования и М-ва труда и соц. развития Рос. Федерации; [Р.М. Рогова и др.]; Под ред. Р.М. Роговой. – М. : Гос. Науч.-исслед. ин-т семьи и воспитания, 2000. – 168 с.
16. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондакова, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
17. Ефименко, В. Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «гражданская идентичность» / В. Н. Ефименко // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 11. – С. 250-254. 102
18. Зубайраев, А. Л. Патриотическое воспитание: духовная сфера, опыт / А. Л. Зубайраев // Советская педагогика. – 1990. – № 5. – С. 37-42.
19. Иванова, С. Ю. Современный российский патриотизм / С. Ю. Иванова, В. И. Лутовинов ; Российская акад. наук, Южный науч. центр, Ставропольский гос. ун-т. – Ростов-на-Дону : Изд-во ЮНЦ РАН, 2008. – 310 с.
20. Капустина, З. Я. Воспитание гражданственности в условиях обновляющейся России / З. Я. Капустина // Педагогика. – 2003. – № 9. – С. 45-22. Корниенко, Н. А. Ценности гражданственности и патриотизма как основа духовно-нравственного

развития и воспитания личности / Н. А. Корниенко // Вестник новосибирского государственного университета. Серия: психология. 2011. № 2. С. 81-93.

21. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию: научно-исследовательская работа / Российский гос. военный историко-культурный центр при Правительстве Российской Федерации ; [общ. ред. Ю. П. Квятковского]. – Москва : Армпресс, 2006. – 62 с.

22. Лутовинов, В. И. В патриотизме молодежи – будущее России : пособие для педагогов, рук. образоват. учреждений и организаторов работы с молодежью / В. И. Лутовинов. – Москва : Фонд Андрея Первозванного, 1999. – 204 с.

23. Лутовинов, В. И. Развитие патриотизма в России XXI века : концепция, программа и практика патриот. воспитания молодых граждан России / В. И. Лутовинов, И. И. Мельниченко. – М. : Светотон, 2004. – 251 с.

24. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина / А. С. Макаренко. – М. : Просвещение, 1988. – 304 с. 56. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1983. – 365 с.

25. Марьенко, И. С. Комплексный подход к постановке всего дела воспитания и его роль в формировании активной жизненной позиции подрастающего поколения / И. С. Марьенко // Советская педагогика. – 1979. – № 10. – С. 125.

26. Методический портфель. Материалы из опыта работы культурно-досуговых учреждений области по патриотическому воспитанию 2022 г./ Сост. Е. Ряшенцева. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2022 – 51 с.

27. Мешков, А. Е. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на традиционных ценностях отечественной культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Е. Мешков ; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова. – Москва, 2011. – 31 с.

28. Соловьева, И. В. Реализация военно-патриотического воспитания подростков через творческую деятельность во внеурочное время / И. В. Соловьева. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2024. — № 2 (48). — С. 33-35. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/266/9134/> (дата обращения: 03.04.2025).

https://patriot.nso.ru/sites/patriot.nso.ru/wodby_files/files/document/2022/12/documents/metodicheskie_rekomendacii_osnovy_patr._vospitaniya.pdf

<https://vestnik-adyunkta.ru/soderzhanie-zhurnala/novyj-vypusk/8-vestnik/320-patriotizm-kak-osnova-vospitaniya-molodezhi-v-sovremennoj-rossii>

<https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-tvorchestva-psihologicheskij-aspekt/viewer>

https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/131730/61_66.pdf?sequence=-1

<https://znanio.ru/media/vospitanie-grazhdanina-i-patriota-21-veka-cherez-prizmu-tvorchestva-velikih-hudozhnikov-rossii-2942201>

<https://moluch.ru/archive/181/46664/>

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208>

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S48>

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/51552>

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/>

<https://tat-pravo.ru/postanovlenie/2024/05/28/n-372/>

<https://xn--80aeeqaabljrdbg6a3ahhcl4ay9hsa.xn--p1ai/?amp>

<https://myrosmol.ru/>

<https://tavrida.art/fest>

<https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta>

<https://razvitum.ru/articles/masters/2015-11-29-12-18-36>